

# GERMINAL

2 Avenue du Mesnil  
95470 FOSSES



## FICHE TECHNIQUE

[www.espacegerminal.fr](http://www.espacegerminal.fr)

DIRECTION : Pierre QUENEHEN

REGIE : Selon les spectacles

Tél. : 06 20 59 87 02

[pierre@espacegerminal.fr](mailto:pierre@espacegerminal.fr)

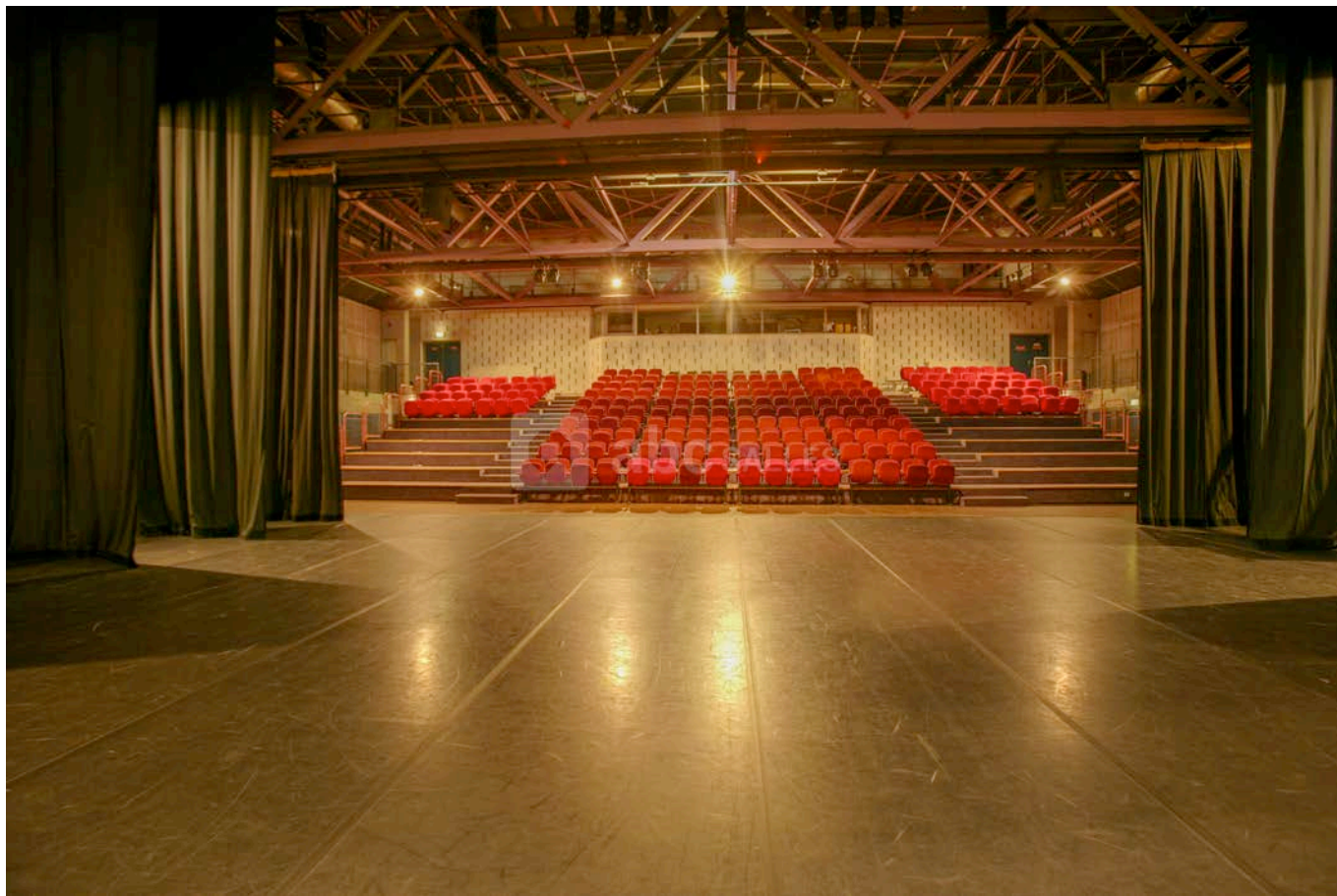
## **SALLE**

Technique en régie : 300 places en gradin télescopique ouverture 16 m

Technique en salle : 280 places en gradin télescopique ouverture 16 m

Technique en régie : 275 places en gradin télescopique ouverture 12 m

Technique en salle : 255 places en gradin télescopique ouverture 12 m



## **PLATEAU**

Scène au sol (niveau 0) : - ouverture Maxi 18m. Tapis de danse noir sur 12m d'ouverture

- Profondeur : 11.75 m du nez de scène au rideau lointain

: 10.5 m du rideau de face au rideau lointain

Circulation jardin/ cour derrière le rideau fond de scène

**Accès loges** à lointain cour : 1 grande loge au rez de chaussé

(miroir/toilettes/lavabo/douche)

3 petites loges au 1<sup>o</sup> étage (miroir/toilettes/lavabo/douche)

(Une table et un fer à repasser, machine à laver)

**Accès décor** : sas à décor au lointain jardin, déchargement directement sur la scène

(Possibilité de rentrer facilement un camion de 20m3)

## **MACHINERIE**

- 2 perches mobiles en salle (charge 500 kg) commande manuelle (Hauteur 5.5m)
- 10 perches électriques au plateau (voir plan) (hauteur 7m50) (charge 400 kg)
- hauteur sous passerelle 5,70m
- pas de grill, IPN au dessus des perches sens face lointain à 8,35 m du sol (dimension IPN h : 15cm ; L : 16cm)
- la distance entre IPN et plafond est de 45cm

## **RIDEAUX** (velours noirs)

- 1 patience électrique a vitesse variable fixes sous passerelle 1 à l'arrière  
Rideaux avant scène sous passerelle 1 (ouverture centrale)
  - 2 patiences commandes manuelles fixes sous passerelles 2 et 3 à l'avant  
Rideaux lointains sous passerelles 3 (ouverture centrale) en fond de scène.
  - 2 frises fixes devant passerelles : 2 (2,40m) et 3 (2,90m)
- 10 pendrillons mobiles (7 m x 2,5m)



## **LUMIERES**

- 66 CIRCUITS : - 60x 3 KW Gradateurs numériques (State Automation)
  - 6x 5 KW Gradateurs numériques (State Automation)
- 12 CIRCUITS : 12x 3KW au sol lointain jardin

- Jeu d'orgues à mémoire 256 circuits **AVAB CONGO KID**
- Jeu d'orgues à mémoires 100 CIRCUITS **AVAB PRESTO**
- 1 splitter DMX (1in-6out)
- 1 Multi-Pro ADB MK2 convertisseur de protocoles :  
DMX512 / AMX192 / D54 / AVAB / S20

## **PROJECTEURS**

- 34 P.C. 1000 W lentille martelé 7-61° (ADB C103)
- 10 P.C. 2000 W lentille martelé 5-65° (ADB C201)
- 2 P.C. 2000 W lentille martelé 10-65° (ADB C203)
- 2 P.C. 5000 W Fresnel (ADB SH 50)
  
- 8 Découpes 1200 W    13°/42°            (ADB DS 101)
- 2 Découpes 1200 W    15°/38°            (ADB DS 104)
  - \*8 iris /6 porte gobo
- 12 Découpes 1000 W    28°/54°            Juliat 613 sx + porte gobos
- 12 Découpes 1000 W    16/35°            Juliat 614 sx + porte gobos
- 3 Découpes 1000 W                            Juliat 614 s
- 4 Découpes 2000 W    29°/50°            Juliat 713 sx + porte gobos
- 4 Découpes 2000 W    15°/40°            Juliat 714 sx + porte gobos
  
- 42 PAR 64 (1000 W)
- 3 PAR 36 (F1)
  
- 2 Paires d'ACL
- 16 Cycloïdes AURORA 1000 asymétriques
- 6 pieds projecteurs Truss avec coupelle
- 6 pieds projecteurs crémaillère avec coupelle

## **DIVERS**

- 1 Cyclorama de rétro projection blanc 12,5m x 7m
- 1 écran souple rétro projection gris 4m x 3m
- 24 pains de fonte pleins de12 KG
- 16 pains de fonte fendus de12 KG
- 6 cuves de 1000L sur palette avec armature (LEST)

## **SON**

- 1 console numérique YAMAHA 01V
- 1 console numérique YAMAHA LS9 / 16 / 8
- 1 console numérique YAMAHA M7CL 48 In / 16 Out bargraph

### ▪ **AMPLIFICATION**

Façade : ELECTRO-VOICE 1 CP 3000S, 3 CP 1800, 3 CP 2200 + 4 filtres DX 38  
Lointain : Possibilité de diffusion avec système ELECTRO-VOICE Actif  
Retours : 2 AMCROM Micro-Tech 600 + 2 AMCROM Micro-Tech 1200  
Monitor : 1 AMCROM P.S.200

### ▪ **DIFFUSION**

Façade : Système ELECTRO-VOICE Actif composé de 2 RX 115 accrochées  
+ 2\*2 RX 115 au sol et 2 caissons de basse RX 118s (6\*475W et 2\*600W)  
Retour : 6 MARTIN F15  
2 MARTIN F8  
Monitor : 2 JBL Control 5

### ▪ **PERIPHERIQUES**

- 2 Platines CD SONY CDP-D12 (auto pause, auto cue)
- 1 Platine CD DENON DN-C615
- 1 Mini-Disc SONY MDS JE 520 (auto pause)
- 1 DAT SONY DTC ZE 700

### ▪ **MICROPHONES**

- 1 Micro sans fil Shure ULX capsule Beta 87A
- 6 Shure SM 58
- 6 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58A
- 2 Shure Beta 57A
- 2 Shure Beta 91
- 2 Shure Beta 98D
- 1 Shure Beta 52
- 4 Neumann KM184
- 4 D.I. BSS
- 1 D.I. SCV Passive
- 2 D.I. SCV Active
- 2 Sennheiser D421
- 2 Sennheiser D441
- 2 Sennheiser E606
- 3 Sennheiser E604
- 1 AKG C535
- 3 AKG C451(capsule CK22 /CK8/CK3)
- 1 AKG D112
- 1 Neumann KMS105
- 2 AKG C451 B

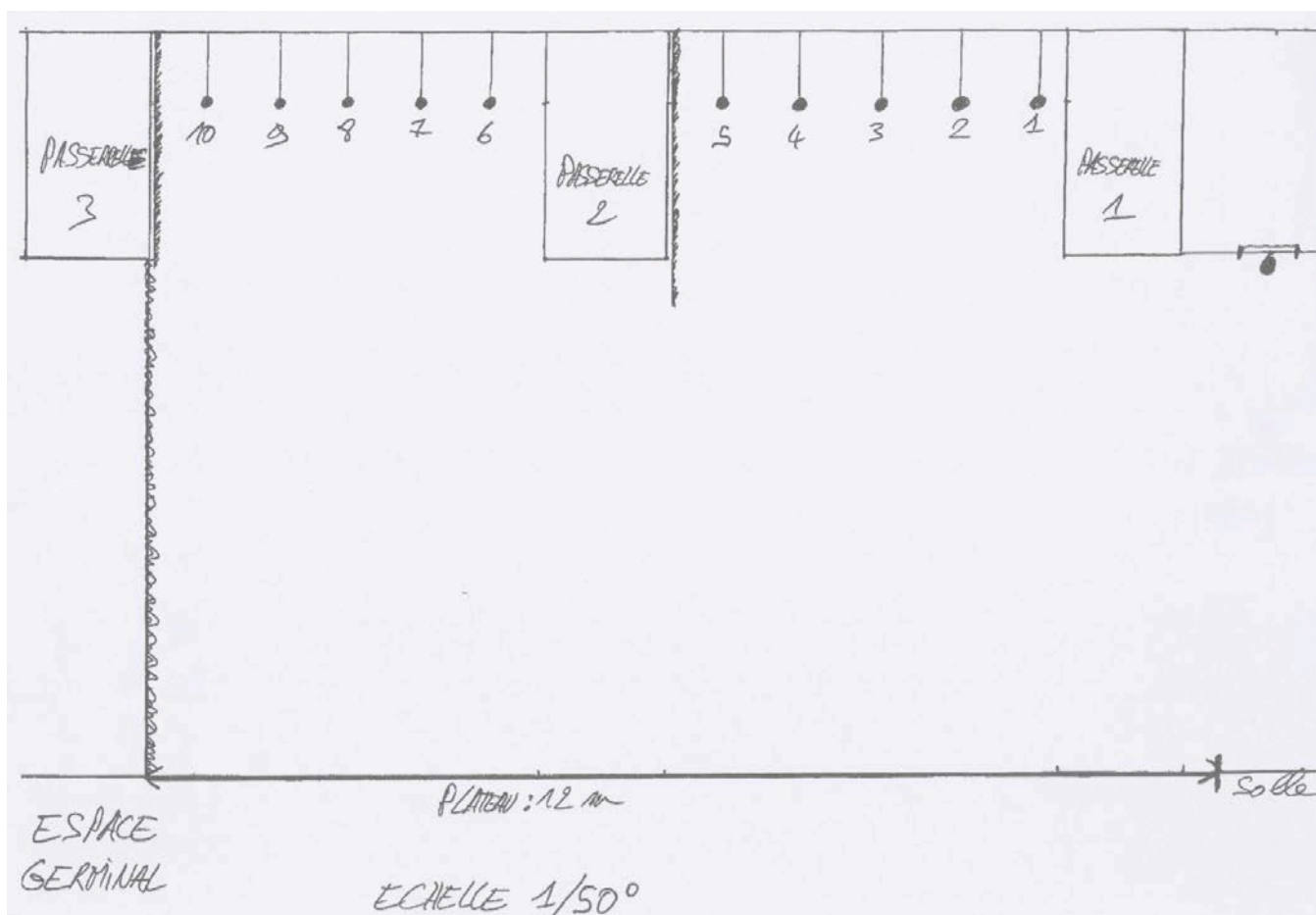
- 8 Grands pieds de micro noirs avec perche
- 1 pied de micro noir avec embase circulaire
- 6 petits pieds de micro noirs avec perche
- 3 grands pieds de micro chrome avec perche
- 3 pupitres noirs dont 1 pliable

## INTERCOMMUNICATION

- 1 Central CLEAR-COM MS200C (2 channels)
- 2 Postes fixes (régie son/lumière) / 1 Poste fixe Plateau Face cour
- 3 Postes Mobiles
- 2 boîtiers intercom ALTAIR 201

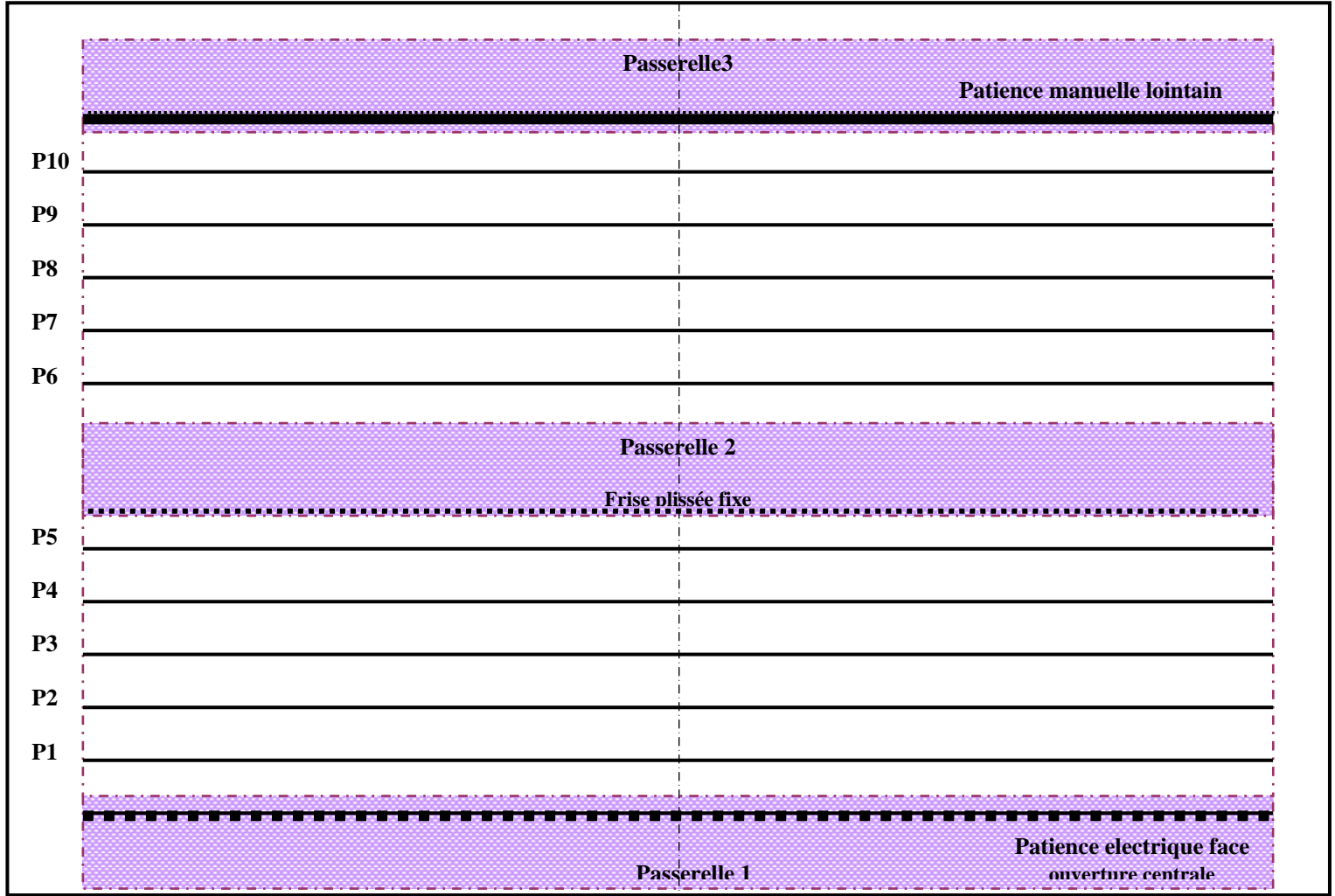
## VIDEOPROJECTEUR

- Panasonic PT-D5600 EL optique XGA : 3,7-5,7
- Epson ELPLP 78 résolution SVGA 800\*600, 4:3  
optique 1,45-1,96 :1



**ESPACE  
GERMINAL**

Hauteur sous passerelles : 5.70m / Hauteur sous perches : 7.5m



face B

